

# EMILIE COGNARD

www.emiliecognard.com

## scénographe, plasticienne, architecte

née en 1983 en Bourgogne, France

travaille et vit à Berlin

emiliecognard@mailbox.org

## Formation

- 2012 **Diplôme d'Etat d'architecte conférant le grade de Master.** Félicitations du jury.  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. (ENSAPLV), Paris
- 2010-2011 **Erasmus. Universität der Künste.** Berlin
- 2006 **Licence Arts Plastiques.** mention Très Bien.  
Université Paris VIII. Paris
- 2004 **Licence Arts du Spectacle -Théâtre.**  
Sorbonne Nouvelle - Université Paris III. Paris
- 2001 **Baccalauréat Littéraire option Théâtre.**  
Lycée Madame de Staël. Montluçon

## Formations complémentaires - Stages

- 2013 **Schaubühne.** Berlin.  
Stage scénographie. *Tartuffe*, m.e.s. Michael Thalheimer, scénographie : Olaf Altmann
- Schaubühne.** Berlin.  
Stage scénographie. *For the disconnected Child*, m.e.s. Falk Richter, scénographie : Katrin Hoffmann
- Id3d.** Berlin.  
Stage. Agence de scénographie spécialisée dans la production et la réalisation d'expositions.
- 2012 **IGLHAUT + VON GROTE.** Berlin.  
Stage. Agence de scénographie
- 2008 **SCENE.** Paris.  
Stage. bureau d'études spécialisé dans la conception, la construction et la réhabilitation d'équipements culturels, co-dirigé par Guy-Claude François, Jean-Hugues Manoury et Christine de Fouchecour.
- 2003-2006 **« Cours municipaux d'adultes » de la Mairie de Paris.**  
Sculpture - Architecture intérieure, architecture éphémère
- 2002-2006 **« Ateliers Beaux - Arts » de la Mairie de Paris.**  
Préparation aux écoles d'arts et d'architecture (cours intensifs - 2004/2005) & cours de dessin, de perspective & d'architecture.

## Scénographie

- 2020 **Manoka Express. Scénographie.**  
de Martin Ambarra, m.e.s : Martin Ambarra, Theater Krefeld-Mönchengladbach, Allemagne  
Première reportée à 2021 en raison de la pandémie de Covid-19
- Sym-phonie 2020. Assistanat à la scénographie.**  
Concept et Chorégraphie : Sasha Waltz, scénographie : Pia Maier Schriever, Staatsoper Berlin  
Première reportée à 2021 en raison de la pandémie de Covid-19
- Touch. Assistanat à la scénographie.**  
Textes et m.e.s. Falk Richter, m.e.s & chorégraphie: Anouk van Dijk, scénographie : Katrin Hoffmann, Kammerspiele de Munich
- 2019 **Der Tod und das Mädchen. Scénographie et costumes.**  
de Ariel Dorfman, m.e.s. Rafat Alzakout. Theater Krefeld-Mönchengladbach, Allemagne
- Mephisto. Assistanat à la scénographie.**  
de Klaus Mann, m.e.s. Andrea Moses, scénographie : Jan Pappelbaum, Mecklenburgisches Staatstheater, Allemagne
- 2018 **I am Europe. Assistanat à la scénographie et costumes.**  
Textes et m.e.s. Falk Richter, scénographie et costumes : Katrin Hoffmann. Théâtre National de Strasbourg
- Könige. Scénographie.**  
de Maria Maier, m.e.s. Claudia Marks. ACUD Theater Berlin
- La Lune, comme un sabre blanc - Katharina Ziemke. Scénographie d'exposition.**  
Scénographie conçue et réalisée en collaboration avec Katharina Ziemke, artiste. Galerie Isabelle Gounod, Paris

- 2017 **Ya'Kebir. Scénographie.**  
de Rafat Alzakout et Amal Omran, m.e.s. Rafat Alzakout. Theater an der Ruhr Mülheim, Allemagne  
**Kein Licht. Assistanat à Scénographie.**  
Thinkspiel de Philippe Manoury sur des textes d'Elfriede Jelinek, m.e.s. Nicolas Stemann,  
scénographie : Katrin Nottrodt. Ruhrtriennale - Théâtre National de l'Opéra Comique Paris
- 2016 **4.48 Psychose. Scénographie.**  
de Sarah Kane, m.e.s. Claudia Marks. Studiotheater, Schauspielschule Charlottenburg, Berlin  
**Your love is Fire. Scénographie et costumes.**  
de Mudar Alhaggi, m.e.s. Rafat Alzakout, Festival de la Ruhr (Ruhrfestspiele), Recklinghausen, Allemagne  
**Please Excuse My Dear Aunt Sally. Scénographie.**  
de Kevin Armento, m.e.s. Christoph Buchegger, Schaubühne Berlin
- 2016 **Macht was Ihr wollt. Scénographie.**  
Un projet du groupe de théâtre de la Schaubühne (Polyrealisten), m.e.s. Wiebke None, Schaubühne Berlin  
**The Flick. Scénographie.**  
de Annie Baker, m.e.s. Christoph Buchegger, Schaubühne Berlin  
**Poetry Slam : Dead or Alive . Scénographie.**  
Présentation : Lars Ruppel, Schaubühne Berlin
- 2015-2017 **Poste permanent à la Schaubühne Berlin. Assistanat à la scénographie.**  
- **Le malade imaginaire**, de Molière, m.e.s. : Michael Thalheimer, Scénographie : Olaf Altmann  
- **Schatten (Eurydike sagt)**, d' Elfriede Jelinek, m.e.s. Katie Mitchell, scénographie : Alex Eals  
- **Wallenstein**, de Friedrich Schiller, m.e.s. Michael Thalheimer, scénographie : Olaf Altmann  
- **Borgen**, adaptation de la série éponyme et m.e.s. Nicolas Stemann, scénographie : Katrin Nottrodt  
- **Mitleid, Die Geschichte des Maschinengewehrs**, texte et m.e.s. Milo Rau, scénographie : Anton Lukas  
- **Fear**, texte et m.e.s. Falk Richter, scénographie : Katrin Hoffmann  
- **Bella Figura**, de Yasmina Reza, m.e.s. Thomas Ostermeier, scénographie : Jan Pappelbaum
- 2015 **Das Tierreich. Scénographie et costumes.**  
de Nolte Decar, m.e.s. Philipp Harpain, Grips Theater Berlin. Collaboration avec Céline Demars, Scénographe
- 2014 **Die Meistersinger von Nürnberg. Assistanat à la scénographie.**  
de Richard Wagner, m.e.s. Andrea Moses, scénographie : Jan Pappelbaum, Staatsoper Berlin  
**Ariodante. Scénographie.**  
de Georg Fridrich Haendel, m.e.s. Tristan Braun, Elisabeth Kirche, Berlin  
**Tannhäuser. Assistanat à la scénographie.**  
de Richard Wagner, m.e.s. Sasha Waltz, scénographie : Sasha Waltz & Pia Maier-Schriever, Staatsoper Berlin

## Installation - Dessin

Actions Performatives - Expositions collectives - Bourse - Concours

- 2020 **Bourse de création - programme spécial** par le Sénat berlinois pour la culture en Europe  
> *Stipendium-Sonderprogramm 2020* der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa  
**Silence 6. Je suis la ligne**  
Série de dessins à l'encre soumis pour la première fois dans le cadre du Luxembourg Art Prize  
**Silence 6. L'homme qui rit**  
Installation participative soumise pour la première fois dans le cadre du Luxembourg Art Prize
- 2019 **100 Under 100.**  
Exposition & Vente aux enchères d'art. Studio Baustelle, Berlin, Allemagne
- 2017 **Zu Füßen der Steine liege ich Dir zu Füßen.**  
Installation in Situ. Ancien cimetière paroissial, Geseke, Allemagne. Collaboration avec Andreas Trampe-Kieslich, Architecte
- 2014 **Concours Labo HO.**  
Conception d'une Installation in Situ. Galerie «Histoire de l'oeil», Marseille
- 2010 **Was Ihr Wollt. Silence 5.**  
Installation in Situ, Bildhauerwerkstatt Wedding, Berlin  
Collaboration avec Eva Roll, Lara Salzman, Stephanie Schoemann, Ruben Beibly, Philipp Peil
- 2009 **Silence 4.**  
Installation in Situ. Les Sables D'Olonne
- 2006 **Silence 3.**  
Université Paris VIII
- 2005 **Silence 2.**  
Installation in Situ. Appartement individuel. Paris XVI  
**Silence 1.**  
Ateliers Beaux-Arts de la Mairie de Paris. XIII

## Architecture

2014-2016

### **Extension d'une maison Individuelle.**

Region de Clermont-Ferrand, France. Collaboration avec Andreas Trampe-Kieslich, Architecte

2012

### ***]Dé[construire la ville sur la ville - sur les traces de Berlin***

Diplôme d'Etat d'architecte sur la question du vide et de l'hétérogénéité comme stratégie de reconstruction urbaine.

Félicitations du jury

2011

### ***Quand les murs tombent, la ville se fait scène : des corps et lieux animés ?***

Mémoire de recherches sur l'interprétation, l'identification et l'écriture des lieux à travers les corps mis en mouvement.

Danse - Théâtre - Architecture.



**EMILIE COGNARD**

stage design | visual arts | architecture